

# Dominique Meunier

Artiste Peintre

Dossier de Presse

Avril 2019

Galerie Marco Antonio Patrizio Gallery - Booth n°10

Salon International  
d'art contemporain  
**Contemporary  
ART FAIR**  
80 galeries internationales  
**- Paris -**  
11>14 avril 2019  
Paris Expo - Pavillon 5  
Porte de Versailles



# Sommaire

3 Biographie

5 Démarche Artistique

6 Textes sur le travail de l'Artiste

9 Présentation en six séries :

1 – Minéral

2 – La quête de la source aux fleurs de pêcher

3 – Renaissance : un chemin vers la limpidité

4 – Qinglū

5 – Présence

6 – L'autre rive

15 Principales expositions

## Informations de l'Artiste

Dominique Meunier  
Artiste Peintre

[www.dominique-meunier.com](http://www.dominique-meunier.com)  
[contact@dominique-meunier.com](mailto:contact@dominique-meunier.com)

+33 6 86 08 43 34



 dominique.meunier77736

 dominiquemeunierpainter

 dommeunier

 meunierpeintre

 dommeunierart

En couverture :

*Fragments* - Acrylique et technique mixte sur toile - 65cmX64cm - 2018

# Biographie

Pour l'Artiste Dominique Meunier, la peinture est d'abord une histoire de famille. Passion transmise par sa mère dont le travail sur l'Art décoratif fut exposé au Musée des Beaux-Arts de Besançon, la peinture traverse sa vie depuis son enfance. Plus encore que la technique picturale, elle lui enseigne l'importance de l'observation des peintres, en particulier ceux qu'elle admirait tels Millet, Corot et Courbet.

Par la suite, une carrière dans la sérigraphie industrielle éveilla en Dominique Meunier le goût des techniques mixtes et de la diversité des supports. Au début des années 2000, une expérience de mort imminente suite à un accident changea radicalement le cours de sa vie. Naît alors en lui la « nécessité intérieure » de partir à la reconquête de sa vie. L'Artiste peintre, reprenant la pensée de Rodin, considère alors que l'Art ne commence qu'avec la vérité intérieure, telle une urgence de vie, une quête cathartique. C'est ainsi qu'il se consacre entièrement à la peinture et à la création.

Dans la continuité de son cheminement intérieur, Dominique Meunier décide en 2014 de sortir de l'intimité de son atelier afin de partager avec le monde le souffle-énergie de sa peinture spirituelle et méditative, véritable ode à la nature. Depuis, l'Artiste expose tant en France qu'à l'étranger, en galeries et dans les Foires d'Art Contemporain.

*« La peinture vient de l'endroit où les mots ne peuvent plus s'exprimer. »*

Gao Xingjian / Extrait de La montagne de l'âme

## Un mot de l'Artiste : De la matière à la lumière

« Dans la lumière, les objets perdent progressivement leur matérialité. En devenant progressivement prépondérante sur la forme qui tend à se dissoudre, la lumière instaure un dialogue entre couleurs et transparence, fluidité et mouvements, matière et opacité. Il s'agit de raconter une histoire en transfigurant le réel par le jeu des vibrations de lumière qui dynamisent les tensions spatiales.

Les sujets représentés sont alors seulement suggérés, « accidents » ou « fragments », toujours en corrélation symbolique, et continueront à matérialiser des mémoires et des ressentis, des passages, un équilibre entre le vide et le plein, le yang et le yin, pour donner une dynamique qui est celle de l'impermanence mais aussi celle de la résilience, ma quête cathartique. La lumière me guide, comme elle l'a déjà fait lors de mon expérience aux frontières de la mort, dans ma quête d'harmonie et d'équilibre. Depuis elle ne me quitte plus. Ma peinture glisse doucement de la matière à la lumière jusqu'à l'éblouissement. »



***Chants d'automne* - Acrylique et technique mixte sur toile - 50 cm x 50 cm - 2018**

Cette œuvre traduit en couleurs et matières une mélodie d'automne. Réalisée en écoutant Antonio Vivaldi, elle est comme une lumière de fin d'automne avec ses reflets ors et roux, son bleu si rare et si caractéristique, et l'endormissement des terres et des eaux en repos. Seule l'âme s'épanche. La substance des objets perd progressivement sa matérialité en s'évanouissant dans la lumière jusqu'à l'éblouissement telle une dissolution sereine.

# Démarche Artistique

Dominique Meunier puise dans la nature un registre infini de formes et de couleurs. La poésie et les textes méditatifs, en particulier ceux des philosophies extrême-orientales le nourrissent et l'apaisent, pour mieux donner un sens spirituel à sa quête perpétuelle : peindre le souffle-énergie. Il s'agit pour l'Artiste de retranscrire les souffles vitaux de la nature pour provoquer les consciences de la nécessité de défendre la vie et la nature.

Ainsi, sa démarche artistique est spirituelle et méditative, telle une exploration de l'équilibre symbolique des paysages. La peinture de Dominique Meunier est une ode à la nature, une poésie visuelle qui emmène le spectateur sur le chemin de la lumière et de l'apaisement. Au-delà de la représentation symbolique de la nature, c'est le passage entre les mondes intérieurs et extérieurs que les œuvres de l'Artiste donnent à voir.

Trois principes caractérisent l'expression artistique de Dominique Meunier : la matérialité et sa dimension sensorielle, le symbolisme méditatif et la corrélation de sujets indissociables, et l'unité chromatique avec une attention particulière portée à l'équilibre donné par la lumière. Ainsi, le minéral est essentiel dans le cheminement de l'Artiste qui le retranscrit par le jeu des textures sur la toile. La minéralité traduit le besoin de solidité et de stabilité de Dominique Meunier. C'est alors que ses œuvres se transforment en une invitation à la méditation, tels des sanctuaires, des mondes préservés.

L'être humain est très peu présent dans les créations de l'Artiste dont la conception taoïste du monde fait de l'humanité une présence invisible dans la nature même. Le choix des couleurs lui permet d'exprimer la profondeur des paysages et de révéler cette dimension invisible, libérant le souffle-énergie. Ce travail des souffles chromatiques s'accompagne d'une attention particulière portée à la lumière qui baigne les œuvres de Dominique Meunier, devenant peu à peu prépondérante. En donnant vie à la matière, l'Artiste révèle toutes les aspérités de l'âme humaine.



***Chemin de lumière* - Acrylique et technique mixte sur toile  
92 cm x 65 cm - 2018**

Cette œuvre est une invitation à sentir et vivre les infimes et imperceptibles passages « entre terre et ciel », vers un infini d'invisible. La lumière nous guide ainsi sur le chemin azuré de la spiritualité.

# Textes sur le travail de l'artiste

## Extrait du texte de Martine PIERRE-PILON Philosophe et auteur, Peintre-graveur, sur le tableau « Mon Chemin »

« Mon Chemin » s'épuise entre déchirure et éblouissement d'une part et consigne d'autre part l'intensité d'une traversée qui là-bas au loin, repose sur un ailleurs divin... comme un coupé de vie dans son ourlé d'ivresse....

Entre l'extérieur d'une rutilante aurore et l'intérieur d'une nouvelle lumière, « Mon Chemin » capte l'apparition du sacré d'un passage dans le vent d'un matin entre le glissement des rochers de solitude, leur révélation de Lumière céleste et le jaillissement lumineux d'une naissance portée à l'incandescence.

Le peintre revient d'une entrée en Lumière, celle qui provient du réel aux abords du sur-réel devenu figure d'Éternité. S'y propage la fragile traversée entre strates géologiques et telluriques vers la présence du Mystère, son axe essentiel dans le premier pas du jour. Un miracle se produit et se renouvelle dans l'étalé des couleurs du peintre: ce perpétuel harmonique d'une renaissance toujours recommencée.

« Mon chemin » baigne dans l'enchantement de la terre, jusqu'à donner à voir ce qui se défait demain et à jamais. Il annonce une vibrante ivresse de renaître.... Fondu en une unité de contraste, il nous offre l'épreuve d'un entre-deux monde.

Une seule chose est à attendre, proprement essentiel de la peinture de Dominique MEUNIER : son pinceau et ses couleurs qui en leur éclat rallument les lumières vers le plus haut. Le peintre sorti en-dehors de lui-même, en filigrane, repeint le ciel pour chaque Homme dans la nuit. En ce don de lumière, Dominique Meunier saupoudre le monde d'une sagesse comme ciel ouvert d'un orient où naissent nos jours.

Voici arrivé le temps du chant, et des louanges. Peintre passeur d'étoiles dans l'espace sans fin des bruissements de silence, Dominique MEUNIER reprend son chemin, dire l'absolu de la beauté, sa voix de vivante lumière.



*Mon chemin* - Acrylique et technique mixte sur bois - 60 cm x 120 cm - 2016

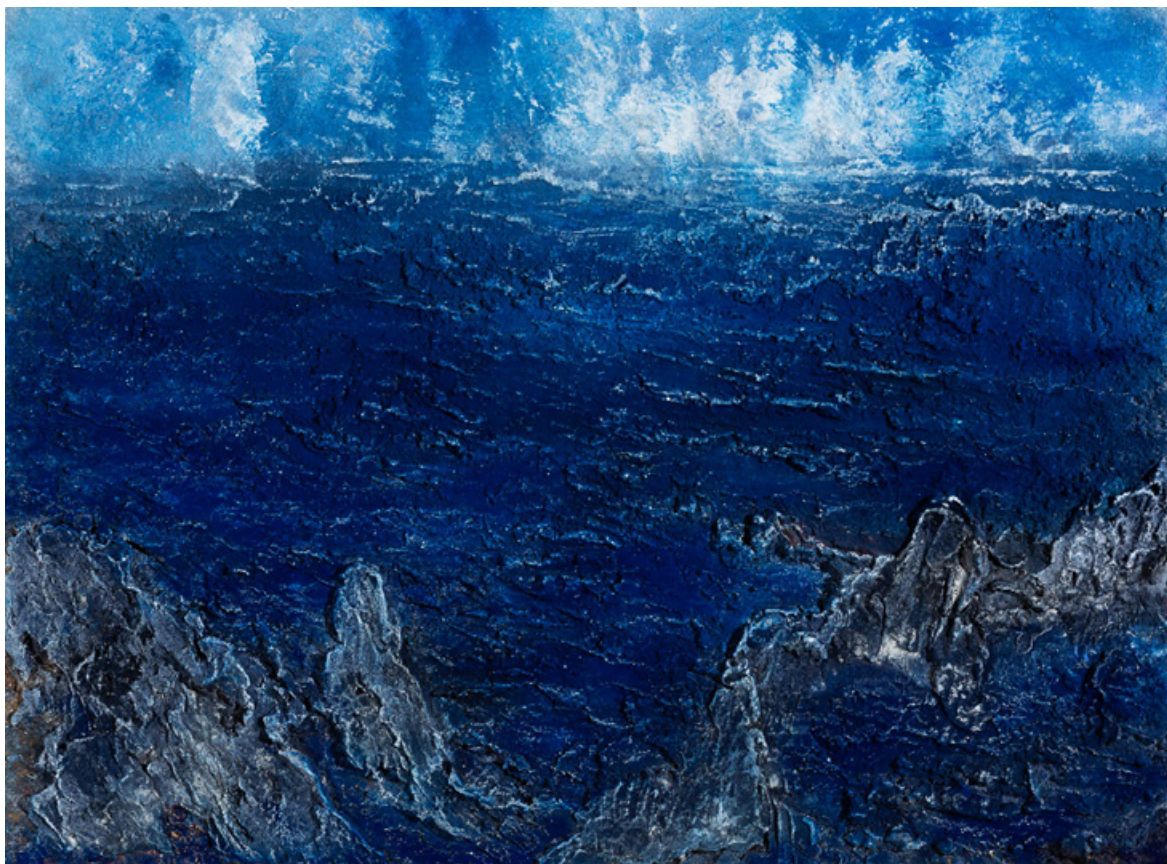
## Extrait du texte de Christine Ramoni, fille du peintre et verrier suisse Bodjol sur le tableau « Océan »

La linéarité du ciel, qui se fond dans l'eau, attire notre regard, où l'on sentirait presque la brume nous effleurer.

La lumière et la profondeur, l'infini, que Dominique Meunier a voulu représenter dans son tableau, nous rappelle que nous ne sommes pas qu'une goutte dans cet absolu, qui apparaît et disparaît, mais bien l'absolu tout entier! L'homme n'est pas perdu dans l'univers, il revient à sa condition normale et s'harmonise avec l'ordre cosmique. Son absence ici souligne sa présence invisible et la profondeur de son âme.

Les rochers nous interrogent, qui semblent définir et retenir la puissance de cette eau, ou chacun peut ainsi, faire référence à son ressenti, à son vécu, laissant le libre choix à sa sensibilité. Parfois remparts aux forces océaniques, refuges protecteurs des courants opposés, quintessences du Ciel et de la Terre qui les a façonnés à l'égal des êtres vivants en les dotant de l'énergie vitale, souffle de l'univers, les rochers sont ici les gardiens intemporels du temps qui orientent les passages pour le grand large, les horizons lointains, le rêve, mais aussi le voyage de la résilience.

Dominique Meunier nous emmène ainsi, dans un monde onirique et subtil, il introduit une tension, entre le réel et l'imaginaire, ce que l'on pense voir, entre le visible et le caché, chaque tableau pouvant cacher bien des choses. Le peintre nous transmet sa dimension spirituelle, sa nature profonde, son chemin intérieur, son calme mental, l'état méditatif mais aussi la réminiscence qui peut être douloureuse lorsque les courants emportent.



**Océan - Acrylique et technique mixte sur bois - 60 cm x 80 cm - 2018**

«Océan» a reçu le premier prix du public sur 300 oeuvres exposées lors de la 27<sup>ème</sup> édition du Salon Lions Club à Besançon en octobre 2018.

## Extrait du critique de Sarah HEUSSAFF spécialiste française des Disability Arts.

### Dans un passage, l'impression de la catharsis.

Au premier regard, l'œuvre de Dominique Meunier se caractérise par la radicalité de sa composition, par la présence de ses vides et la justesse de ses silences. Elle se distingue par l'austérité patente des formes et par sa gamme chromatique, mate et minutieusement réduite. Ici, tel l'équilibre du yin et du yang, il est aussi question de pleins et de rondeurs enveloppantes. Ses œuvres sont à lire comme de véritables odes à la nature dans ce qu'elle a de plus tranquilisant et d'inspirant.

Le processus de production de Dominique Meunier est complexe et s'étire dans le temps. L'artiste ne fige pas ; Philosophe, il s'offre l'opportunité de voir naître la deuxième impression ; celle qui, du tourment à l'apaisement, permet d'y voir plus clair. Avant lui, d'illustres adeptes de l'impression ont quitté les murs de l'atelier pour faire du paysage leur modèle privilégié. C'est Paul Cézanne qui, pendant plusieurs années, peignit Sainte Victoire et la mit au premier plan afin de trouver comment restituer l'ombre convexe si particulière de la montagne. C'est cette nature vibrante, lumineuse et symbolique que Dominique Meunier interroge.

Nombre de ses œuvres renvoient à un poème chinois datant du III<sup>ème</sup> siècle, écrit par Tao Yuan ming, père des poèmes paysagistes. Au travers de ce conte, l'histoire d'un homme qui découvre, au hasard d'une partie de pêche, un passage menant à un pays oublié, utopique et heureux. Le pêcheur, malgré les nombreux balisages laissés, ne parvint jamais à revenir à l'entrée de ce monde secret au parfum si persistant de fleurs de pêcher.

Il paraîtrait que, dans les croyances taoïstes, le pêcher soit le symbole de l'immortalité. Ces pérégrinations artistiques et fondamentales ne semblent alors n'avoir d'autre finalité pour l'artiste que de nous mener sur le chemin d'une plénitude oubliée. Le calme régnant dans la poésie de ses paysages nous conduit, entre fugacité et persistance, à l'état méditatif.

Comme Claude Monet à Giverny avant lui, Dominique Meunier possède son propre jardin aquatique. Dans l'idéalisme d'une nature chinoise réinventée et le zen des jardins japonais flottent les nymphéas et avec eux, une impression d'absolu retrouvé.



*La Genèse* - Acrylique et technique mixte sur toile - 65 cm x 80 cm - 2018



# Présentation en cinq séries

## 1 - MINÉRAL

Ma série « Minéral » dévoile une texture caractéristique grâce à l'application de pigments naturels appariés qui se mêlent à une matière organique constituée principalement de mortier au sable que je pétris avec la main et sculpte avec la spatule. Je cherche à magnifier la pureté de la matière qui m'apporte en retour sa sérénité. Les altérités formées par les empâtements sculpturaux forment l'épaisseur de la vie, le temps qui passe, et les aspérités de l'âme humaine. Ainsi, ce qui gouverne mes créations ici, c'est le rythme tellurique orchestré par les stries, les creux, les reliefs, les veines, et tous les mouvements de la terre.

Les montagnes sont une force symbolique. Ainsi, le tableau est un organisme vivant que je fais réagir.



*Clarté* - Acrylique et technique mixte sur bois - 80 cm x 64 cm - 2018



*Le bleu des brumes* - Acrylique et technique mixte sur toile - 50 cm x 150 cm - 2018



*L'odeur de l'humus* - Acrylique et technique mixte sur toile  
40 cm x 80 cm - 2019



*Sortilège* - Acrylique et technique mixte sur toile - 70 cm x 70 cm - 2018

## 2 - La quête de la source aux fleurs de pêcher

Ma composition est contrôlée par les phénomènes de sujets indissociables en corrélation symbolique. Par notre pratique de la méditation, nous pouvons embrasser tous les aspects de la vie que les opposer. Je peins donc souvent l'eau en recherchant l'énergie bienfaisante des sources car elle est symbole de renaissance spirituelle et force de vie pour mieux inviter à la méditation.

Nombre de mes œuvres renvoient donc à un poème chinois ; Le Récit de «la source aux fleurs de pêcher», datant du IV<sup>e</sup> siècle, écrit par un des poètes des plus emblématiques de la culture lettrée chinoise, Tao Yuanming, le « Lettré aux Cinq Saules », considéré comme le père des poèmes paysagistes en Chine.

La proportion dominante de la montagne ou de l'eau dans ma peinture annonce quelle valeur symbolique je souhaite voir prépondérante et montre ainsi mes états d'âme. Toutes ces eaux représentent à la fois ma capacité à reconquérir ma vie et ma capacité à laver ce qui contamine mon quotidien.

Ainsi l'histoire de ma série «**La quête de la source aux fleurs de pêcher**» constitue un corpus d'œuvres où les formes sont les mots, les couleurs forment les rimes, une poésie visuelle reliée par les émotions. Métaphoriquement, la «Source aux fleurs de pêcher» est ce symbole d'un endroit inattendu, d'un monde préservé, îlot de sérénité, habituellement une nature sauvage d'une grande beauté ou une retraite du monde réel, une utopie.



*Se recentrer* - Acrylique et technique mixte sur toile - 80 cm x 80 cm - 2018



*Prisme* - Acrylique et technique mixte sur toile - 81 cm x 65 cm - 2019



*Je m'en retourne à Shangri-la*  
Acrylique et technique mixte sur toile  
60 cm x 70 cm - 2018



*Le dénouement : la douceur*  
Acrylique et technique mixte sur toile  
60 cm x 81 cm - 2018

### 3 - Renaissance : un chemin vers la limpidité

Le choix des matières exprime également ma sensibilité à la couleur. De ces thématiques (montagnes, eau, etc) naît un choix d'une gamme chromatique sobre mais que je pousse dans sa température en multipliant les nuances, ce qui donne à mon travail une certaine profondeur dont il peut ressortir une certaine mélancolie ou nostalgie, celle d'un monde où la nature est préservée et où les hommes vivent en harmonie et de manière apaisée. Si les formes sont donc encore très présentes dans mon travail et répondent au principe de matérialité je prends encore plus de liberté avec la lumière.

Cette dernière instaure un dialogue entre couleurs et transparence, fluidité et mouvements, matière et opacité et permet de raconter une histoire en transfigurant le réel par le jeu des vibrations de lumière qui dynamisent les tensions spatiales.



*Renaissance* - Acrylique et technique mixte sur toile - 70 cm x 70 cm - 2019



*Liberté* - Acrylique et technique mixte sur toile - 97 cm x 130 cm - 2019



*Reflets* - Acrylique et technique mixte sur toile - 40 cm x 120 cm - 2018



*Limpidité* - Acrylique et technique mixte sur toile - 80 cm x 80 cm - 2018

## 4 - Qinglü

La lumière est un guide qui désormais ne me quitte plus. Elle devient progressivement prépondérante sur la forme qui reste présente mais cette dernière va comme se dissoudre ou s'évanouir dans la lumière. Ma peinture glisse doucement de la matière à la lumière jusqu'à l'éblouissement.

Dans ma série Qinglü, la substance des objets se dissout peu à peu dans la lumière au sein d'une ambiance bleu-vert. Une confrontation matière-lumière naît.



*Onde* - Acrylique et technique mixte sur toile  
50 cm x 50 cm – 2019



*Transparence* - Acrylique et technique mixte sur toile  
70 cm x 50 cm - 2019

## 5 - L'autre rive

Ma peinture cherche à traduire, au travers de la lumière, les modes et les portes de passage entre les mondes intérieurs et extérieurs, les états de conscience modifiée, les réminiscences, un interstice dans lequel une quête cathartique débute. Ma peinture est «entre-deux», l'intervalle dans l'espace ou dans le temps. Il suppose une situation, une ambiance et une certaine dynamique commune. Ma série «L'autre rive», traduit l'intervalle en termes d'espace, cela signifie donc un intervalle entre deux choses qui sont en corrélation (comme par exemple entre deux nuages ou entre deux rochers, entre deux arbres).



*Irradiance* - Acrylique et technique mixte sur toile - 41 cm x 33 cm - 2019



*La passe sans porte* - Acrylique et technique mixte sur toile 61 cm x 50 cm - 2018



*Hymne* - Acrylique et technique mixte sur toile 70 cm x 70 cm - 2019

## 6 - Présence

Ma série «Présence» traduit l'intervalle en termes de temps, cela signifie une pause entre des faits qui se suivent, un interstice entre le passé et futur, la présence d'un instant d'Eternité. Il est question de rythme, d'impermanence, comme entre deux notes de musique ou entre deux couleurs qui construisent la mélodie : « un ton seul n'est qu'une couleur, deux tons c'est un accord, c'est la vie » soulignait Matisse.



*Eternité* - Acrylique et technique mixte sur toile  
92 cm x 73 cm - 2018



*Les immortels* - Acrylique et technique mixte sur toile - 38 cm x 46 cm - 2019



*L'ermite à la source* - Acrylique et technique mixte sur toile  
61 cm x 50 cm - 2018

# Principales expositions

## 2019

Décembre – Concept Store Gallery – Paris, France

Octobre – Salon Lions Club – Besançon, France

Octobre – Biennale des Arts – Besançon, France

Avril – Contemporary Art Fair – Galerie Marco Antonio Patrizio Gallery – Padoue, Italie

Février – Portes ouvertes de mon atelier – Buthiers, France

## 2018

Décembre – Invitation à l'exposition «Du rêve à la réalité» de Thibaut Froehly – Château Peugeot – Audincourt, France

Octobre – Art Shopping au Carrousel du Louvre – Paris, France

Octobre – Salon Lions Club – Besançon, France

Février – Portes ouvertes de mon atelier – Buthiers, France

## 2017

Organisation exclusive de visites privées dans mon atelier à Buthiers en France

# Informations de l'Artiste

**Dominique Meunier**

**Artiste Peintre**

[www.dominique-meunier.com](http://www.dominique-meunier.com)

[contact@dominique-meunier.com](mailto:contact@dominique-meunier.com)

+33 6 86 08 43 34



 [dominique.meunier77736](https://www.facebook.com/dominique.meunier77736)

 [dominiquemeunierpainter](https://www.instagram.com/dominiquemeunierpainter)

 [dommeunier](https://www.linkedin.com/company/dommeunier)

 [meunierpeintre](https://twitter.com/meunierpeintre)

 [dommeunierart](https://www.pinterest.com/dommeunierart)



*Chemin de lumière*

Acrylique et technique mixte sur toile

92cm x 65 cm - 2018